

## Voyage en Italie du Sud du 11 au 17 avril 2013



*Un circuit complet, avec guide accompagnateur, afin de découvrir l'Italie : ROME, NAPLES, le GOLFE de SORRENTE, POMPEI, FLORENCE et la célèbre ÎLE DE CAPRI.*

### 2<sup>ème</sup> partie

*Pour la seconde partie historique, nous voudrions remercier Pascale JARROSSON d'avoir rempli son cahier de notes et d'anecdotes, et à Lucienne AUZANNEAU de les avoir traduit sur papier. Cette 2<sup>ème</sup> partie, nous permet de d'approfondir l'histoire des sites visités, avec souvent un passé fabuleux et un patrimoine italien hors du commun et trop souvent méconnus. Merci Pascale d'avoir noté les commentaires des guides très appréciés par leurs compétences, nous laissant ainsi le temps de découvrir et d'admirer, sans que chacun de nous ait besoin de prendre des notes. Merci également à tous les photographes qui nous ont permis de finaliser ce document.*

*A nouveau, tous nos remerciements pour cet important travail et bonne lecture à tous.*



## La Toscane :

A été créée par les Etrusques qui sont arrivés en Toscane, en passant par l'île d'Elbe. C'est la première civilisation avancée. Les étrusques ont apporté l'âge de Bronze. Ce sont les racines de la société italienne car il y a eu un partage avec les autochtones.

L'Italie est divisée en 2 : l'Italie du Nord et l'Italie du Sud. Rappel : 1861 unification de l'Italie. Sienne et Florence ont été deux sœurs ennemies dans les siècles lointains. Le vin de cette région est le Chianti ; c'est un AOC avec comme symbole le coq noir. La Toscane du Sud est une région agricole.

## L'Ombrie :

Chute de l'empire romain. Des barbares sèment la pagaille. Les villes romaines se dotent de remparts pour repousser les assaillants, mais l'empereur Constantin a compris qu'il ne pourrait pas les repousser longtemps. De plus les catholiques apparaissent (considérés comme secte au début). Les barbares vont détruire l'empire romain ; Rome en était la capitale. En l'an 315, Constantin proclame l'édit de Milan qui donne la liberté de culte. Ensuite la tendance s'inverse. Constantin pourchasse ceux qui sont restés polythéistes. L'empire romain devient de plus en plus catholique. La mère de Constantin est Sainte Hélène qui est connue pour avoir organisé la première restauration des lieux saints chrétiens de Jérusalem ; sa découverte la plus importante est la découverte de la Vraie Croix et d'avoir trouvé les clous de la Crucifixion. Constantin se convertit sur son lit de mort. Constantin déplace la capitale à Byzance qui deviendra Constantinople : c'est l'empire romain d'orient (empire byzantin). Au 5<sup>ème</sup> siècle la capitale se déplace à Milan. L'empire byzantin n'est qu'un très long passage.

A la succession de Charlemagne apparaissent les mauresques. A partir de cette époque il y aura une histoire différente entre l'Italie du Nord et l'Italie du Sud (qui va être entre des mains étrangères).

1115 : famille de Canossa – la mère et la fille détiennent le pouvoir au Nord. Elles étaient très cultivées, très pieuses et proches des papes et cousines de l'empereur romain. Béatrice, la mère, a été enterrée derrière l'Hôtel Majeur de la Cathédrale de Pise. Mathilde a fait des choses magnifiques ; elle a évité des guerres. A sa mort elle donne tous ses biens au pape, mais il n'est pas assez fort. Dans certaines villes se crée un état libre qui doit choisir comme protectorat soit le pape, soit l'empereur. L'Italie, très commerçante, vendait et achetait avec le moyen orient. A la renaissance, ils ont retrouvé les ruines de temples de villes et par ces recherches on rentre dans la période moderne. Il y aura un conflit entre les partisans de l'empereur et les partenaires du pape.

1348 : la peste noire décime la population ; cette épidémie venue d'Espagne durera une année tuant énormément de monde.

L'Italie très riche au Nord profite des manufactures qu'elle gère en vendant ses produits. Il y a plein de petits duchés. L'Italie a été pillée par les différents envahisseurs.

Garibaldi commencera l'unification de l'Italie par le Sud. Rome sera la dernière ville à se raccrocher à l'unité italienne. La ville faisait partie de l'Etat du Vatican qui allait jusqu'à la mer adriatique. A l'époque de la réunification, la capitale était Florence. Napoléon III a aidé Garibaldi et pour le remercier on lui a donné la Savoie et le Comté de Nice. En Toscane et en Ombrie on parle un italien pur et non un dialecte comme dans les autres régions de l'Italie.

## Rome :

An 753 avant JC : construction de Rome avec les étrusques, les latins, les sabins.

Il y a l'enlèvement des sabinnes comme acte fondateur de Rome, la louve avec Romulus & Remus ; il y a aussi Janus... L'histoire de Rome connaît plusieurs légendes sur sa fondation.



De 1309 à 1377 le pape réside à Avignon. A partir de 1570, Rome n'a plus jamais été détruite, donc les villas sont baroques (c'est la Rome baroque). C'est Sainte Catherine qui décidera le pape à revenir à Rome.

Le concile de Trente (1545/1563) réorganise la hiérarchie ecclésiastique et lui donne certaines obligations : par exemple l'évêque doit résider dans la ville où il a sa cathédrale. C'est à cette époque que l'on recouvre les « nus » de l'antiquité et que l'on assiste à un retour à l'austérité après une période de débauche et de corruption. Les accords

du Latran du 11.02.1929 règlent la « question romaine » par la reconnaissance mutuelle de l'Etat du Vatican et de l'Etat italien avec Rome pour capitale. Le Vatican possède aussi des propriétés en dehors du Vatican (drapeau jaune et blanc). L'Eglise accepte de remettre en question et changer les habitudes prises avant le concile de trentes pour éviter la fuite des catholiques vers le protestantisme. Les papes ont fait construire des fontaines, des palais pour montrer leur puissance.

Lorsque Mussolini était au pouvoir, beaucoup de constructions ont été faites mais elles ne sont pas très belles ; Mussolini s'est inspiré de l'art antique romain en le simplifiant et le stylisant. Il a également fait construire un complexe sportif pour les JO.

## La place Saint Pierre :

Se trouve sur la rive du Tibre au pied de la colline du Vatican ; à l'époque romaine il y avait des jardins et une nécropole. Saint Pierre fut martyrisé dans le cirque de la colline et enterré dans la nécropole en 67 ou 69 après JC.

Michel Ange fit la coupole ; elle fut critiquée car sa façade correspond plus à celle d'un palais que d'une église.

A la place des 2 horloges il y avait 2 clochers qui sont tombés car le sol est sablonneux. Il y a le Christ et 11 apôtres ; Saint Pierre est enseveli dans la basilique. Les statues de Saint Pierre et Saint Paul furent créées pour accueillir les pèlerins.

**La colonnade du Bernin** représente les bras de l'Eglise qui embrasse ses enfants. Elle est en travertin qui est la pierre de Rome.

**Le palais apostolique** : le nouveau pape (François) ne vit pas dans ce palais. Le palais du Saint Office était dirigé par Joseph Ratzinger. C'est l'ancien palais de l'inquisition.

**Le château Saint Ange** : le pape Grégoire avait organisé une procession dédiée à la Sainte Vierge ; quand il passa devant le mausolée, il vit un ange remettre son épée dans son fourreau. Le pape interpréta cela comme le signe de la fin de la peste et dédia à Saint Ange cette forteresse papale.

**Le palais Farnèse** construit par Michel Ange est aujourd'hui le siège de l'ambassade de France.

**Le mont Palatin** a été le cœur de l'empire romain car il y avait un très grand palais impérial ; le vrai Rome s'est construit à partir du mont Palatin.

**Les thermes de Caracalla** : ont été construits au 2<sup>ème</sup> siècle après JC. Ces thermes étaient recouverts de marbre et très richement décorés.

**Le cirque Maximus** : est le lieu d'enlèvement des sabinas. Il peut contenir 250 000 spectateurs. Utilisé pour les jeux du cirque et comme hippodrome (les courses de chars étaient composées de 4 équipes de 3 attelages [4 couleurs : blanc (le peuple), vert (l'empereur), rouge (l'opposition), bleu (l'aristocratie)]. Cette colline reste la colline aristocratique.

La colline de l'Aventin - Le temple de Mercure : vainqueur de Portunus - Eglise de la Bocasi : les menteurs avaient la main coupée ! - Marché de Trajan.



## Le Colisée : 50 mètres de hauteur.

Sur l'Oppius (élévation d'une colline de Rome), Néron avait fait construire la domus aurea (ou maison dorée) après l'incendie de 64. Il y avait un lac et une porte monumentale. Comme Néron avait été détesté, on a enlevé tout ce qu'il avait construit et remplacé la tête de sa statue par une figuration du soleil. Le Colisée a été construit en travertin. Son entrée était gratuite. Il y avait 80 portes et il fallait passer par l'arcade dont le numéro était



marqué sur le ticket. Il pouvait contenir entre 50 000 à 75 000 spectateurs. Arène ovale, spectacles épiques, chameaux, fauves... Sous la piste se trouvent des souterrains où étaient rangés les décors, les cages...

Le 1<sup>er</sup> niveau était le meilleur (aristocratie, sénateurs)

Au 2<sup>ème</sup> niveau : les jeunes

Au 3<sup>ème</sup> niveau : les plébéiens

Au 4<sup>ème</sup> niveau : les femmes. (Elles étaient debout – après le 2<sup>ème</sup> siècle elles ont pu descendre)

2 à 5 siècles après JC il est tombé en désuétude. Des tremblements de terre aux 13<sup>ème</sup> et 14<sup>ème</sup> siècles après JC furent la cause de l'écroulement d'une grande partie des arcades périmétriques. L'énorme fouillis de matériaux fut utilisé dans la construction des palais et églises de la Renaissance.

Au milieu du 19<sup>ème</sup> siècle les arcades ont été soutenues par des briques pour éviter l'éboulement.

Les gladiateurs : au départ des esclaves, après il y avait même des hommes libres. Ils étaient très aimés du peuple et des femmes. Ils combattaient 3 ou 4 fois par an. Les gladiateurs esclaves pouvaient être affranchis (ainsi que leurs enfants). Il n'y a aucune preuve de martyrs de chrétiens dans le Colisée. On ne martyrisait jamais dans la ville, c'était toujours en dehors. Mais parmi les exécutions capitales il pouvait y avoir des chrétiens mais ils n'avaient pas été condamnés en raison de leur croyance. Le chemin de croix part actuellement du Colisée.

Le vrai nom du Colisée était l'amphithéâtre Flavien ; à cause d'une statue colossale dressée en face, l'amphithéâtre est devenu le Colisée (le colosse).

Arc de Titus - Temple de Venus et de Rome (avec coupole) - Le Latium est la région de l'Italie centrale dont la capitale est Rome.



## Naples :

Naples a été fondée environ 900 ans avant JC par les grecs sous le nom de Neapolis.

La région de Naples s'appelle « la Campanie ». Dans la zone charnière, le pays est très pauvre et désertique. Il y a des monastères (principalement des bénédictins) ; au 5<sup>ème</sup> siècle construction de l'abbaye territoriale Saint Benoît du Mont-Cassin (près de la commune de Cassino). Elle a été plusieurs fois détruite par les invasions et ensuite par des tremblements de terre.....puis par les bombardements alliés en 1944 ; elle a été ensuite reconstruite à l'identique.

La culture de la région est différente car il y eut beaucoup de flux migratoires étrangers, en particulier les grecs qui sont venus faire du commerce (Capri). Les étrusques sont venus à Naples mais ils ont préféré s'installer dans l'arrière pays. Les romains sont impressionnés par la culture grecque qu'ils copient. La ville commerçante est Pompéi où même du temps des romains on y parlait grec. Après les romains, il y a eu un état libre jusqu'au 12<sup>ème</sup> siècle. Ensuite c'est une succession d'étrangers qui gouvernent le Duché de Naples (normands, angevins, espagnols...) qui devient ensuite le Royaume de Naples et des 2 Siciles. A partir de 1805, Napoléon 1<sup>er</sup> va faire beaucoup pour Naples ainsi que Murat qui fit construire des routes, des écoles et installer un réseau de tout à l'égout. Les bourbons reviennent après Napoléon et régneront jusqu'à l'unification de l'Italie. Cette réunification part aussi du Sud de l'Italie car les habitants en ont assez d'être dirigés par des étrangers. Garibaldi rencontra le 1<sup>er</sup> roi d'Italie (Victor Emmanuel II). Quand la reine vint à Naples avec le roi, ce fût une fête très importante ; c'est à cette occasion que fut créée la pizza « Margherita » (à base de mozzarella, basilic et tomates, les 3 couleurs du drapeau italien : vert, blanc & rouge) en l'honneur de la reine Marguerite.

Les 3 îles de l'archipel napolitain sont : Capri, Ischia (connue pour ses thermes) et Procida (île admirable, authentique, pas trop de touristes où les routes sont très petites).



## Contexte sociologique :

Les italiens du Sud attendaient beaucoup de l'unification italienne et ils ont été très déçus. Pour survivre il leur a fallu développer un système « D » énorme car il fallait contourner la loi. L'Italien est pragmatique : on vit sur le terrain, donc on contourne les lois qui sont faites par des fonctionnaires qui ne connaissent pas la réalité du terrain. Ici il n'y a pas d'entreprises, pas d'engagement de l'état. Pour développer l'économie du Sud, Mussolini a essayé. En Italie quand il n'y a plus de travail, on n'a rien : il n'y a pas d'indemnités de chômage ni d'APL, etc... Quand il n'y a pas d'entreprises il y a peu de travail. La mafia est d'origine espagnole. C'est avant tout une organisation criminelle fondée sur les affaires et elle est très intégrée dans les milieux les plus pauvres. Les membres de la camorra (mafia locale) se sont également infiltrés dans le marché du traitement des ordures. La chose la plus importante est de manger, la beauté de la maison est très secondaire. Il y a une très grande solidarité entre les personnes. On partage les joies & les peines. Les paroisses s'organisent pour faire des soupes et met des salles à disposition pour réunir les jeunes (30 % de chômage). La mafia se sert de ces gens désespérés.

Le sud de l'Italie a beaucoup évolué en 15 ans : les touristes viennent, les italiens se sont mis à voyager. Ils ne croient plus la télé poubelle.

L'assassinat des juges Falcone et Borsellino par la mafia a eu lieu en mai et juin 1992 ; ces attentats ont été d'une violence inouïe. Tout le peuple italien a été sous le choc.

Dans les années 1980 après l'éruption du Vésuve et des séismes, l'état italien a donné des aides qui ne sont jamais parvenues aux destinataires sinistrés à cause de la corruption. La mafia a proposé de construire des maisons à moitié prix même sur les pentes du Vésuve. Les gens ont accepté car il fallait avoir un toit malgré les risques. Les choses bougent et certains maires sont exemplaires. Ils essaient de changer les mentalités et montrer que ce qu'ils proposent peut marcher. Une très grande solidarité fonctionne ; on ne laisse pas une personne seule. Une personne âgée même sans famille est entourée.

En 1226 création de la première université gratuite de l'Italie par Frédéric II (empereur germanique et roi de Sicile).

## Visite de Naples :

Saint Janvier (San Gennaro) est le patron de la ville et de la campanie. █

Son sang est gardé dans une ampoule ; on dirait de la pierre mais il se liquéfie 2 fois par an ce qui est considéré comme un genre de miracle par les napolitains.

Au 1<sup>er</sup> siècle : colonie romaine à Pompéi ; Naples est protégée de l'éruption du Vésuve.

La ville (10 000 habitants) ne survit pas aux barbares ; les romains s'établissent à Naples pour une petite période.

Après les germaniques, la ville la plus importante à cette époque est Palerme.

1266 – Charles Angevin : Naples devient la capitale.



Au 18<sup>ème</sup> siècle les Bourbons : Charles III de Bourbon (petit fils de Louis XIV) arrive ; il est très apprécié ; il commence les fouilles de Pompéi.

Aujourd'hui, Naples est la 3<sup>ème</sup> ville d'Italie en nombre d'habitants.

Après l'unité en 1861, des travaux sont réalisés par exemple les grands boulevards ; la 1<sup>ère</sup> galerie marchande de la ville est faite en 1887/1890 et porte le nom du roi Umberto (2<sup>ème</sup> roi d'Italie). La structure est comme Eiffel en fer et en verre ; cette galerie ressemble au petit palais de Paris. Les murs ressemblent au style grec (stuc, colonnes, marbre) ; les 4 côtés de la galerie sont presque identiques avec des mosaïques au sol.



**Le café Gambrinus** fondé en 1860 sur la célèbre « piazza del plebiscito » était fréquenté par les intellectuels et était accrédité fournisseur de la maison royale.

**Le palais royal de Naples** : réalisé à l'époque espagnole (vers 1600) ; il aurait dû recevoir Philippe

III d'Espagne qui ne vint jamais. Au 1<sup>er</sup> étage : les appartements du roi ; au 2<sup>ème</sup> étage : la bibliothèque nationale Vittorio Emmanuel II de Savoie – 3 150 000 volumes. En 1888 sur ordre d'Humbert I, les niches extérieures furent occupées par de gigantesques statues des rois de Naples : Roger II de Hauteville, Frédéric II de Souabe, Charles I d'Anjou, Alphonse V d'Aragon, Charles V de Habsbourg, Charles III de Bourbon, Joachim Murat & Victor Emmanuel II de Savoie.



**Le château fort (castel nuovo)** : fut érigé vers les années 1280 sur la demande de Charles 1<sup>er</sup> d'Anjou (l'angevin) qui a ainsi transféré la capitale qui était Palerme à Naples. Un arc de triomphe a été ajouté pour célébrer l'entrée d'Alphonse 1<sup>er</sup> à Naples et marque le passage de l'angevin à l'aragon.

**La statue de Saint Michel** : protecteur du Château.

**Le port de Naples** : est le 2<sup>ème</sup> après Gênes.

## Le Vésuve :

La dernière éruption du Vésuve s'est produite en 1944. Depuis il est en sommeil. En 1958 création de l'observatoire du Vésuve ; c'est le plus ancien organisme volcanologique au monde. Il y a quelques petits tremblements de terre ; les habitants savent qu'ils vivent sur une bombe.

Le Vésuve est bouché par des kilomètres de lave et de cendres ; il y a de nombreuses villes installées autour du Vésuve et cela représente 6 millions d'habitants à ajouter au million de napolitains. Il y a évidemment des plans d'évacuation.



## Pompéi :



C'était un port. Il y a à côté une petite ville qui a été aussi ensevelie : Herculaneum. Au 6<sup>ème</sup> siècle avant JC il n'y avait que 9 familles qui ont essayé de s'établir et au moment de l'éruption il y avait 20 000 personnes. Les habitants de Pompéi ne savaient pas ce qu'était un volcan, le Vésuve ayant dormi 1500 ans. En l'an 62 après JC, il y a eu un tremblement de terre mais les habitants ne font pas le lien avec le volcan et le 24 août 79 le Vésuve se réveille à 1 H de l'après midi. Pompéi est à 10 kms du volcan. Les habitants ne sont pas conscients du danger. Les vents du nord ont poussé les cendres et les fumées en direction du sud et non du nord en direction de Naples. Le lendemain il y eut une éruption très importante avec émission de gaz ; les habitants suffoquent. En 1590, Domenico

Fontana (architecte du Palais Royal de Naples) découvre Pompéi en construisant un aqueduc ; ce fût par hasard. Plusieurs fouilles ont été entreprises entre 1748 et 1860. Actuellement les 3/5 de la ville ont été fouillés.

Après ouverture au public au début du 20<sup>ème</sup> siècle, le site est classé au patrimoine mondial de l'Unesco. C'est le 2<sup>ème</sup> site le plus visité en archéologie, le 1<sup>er</sup> étant le Colisée.

La ville a été construite sur un petit plateau volcanique de 30 m de haut. En bas de la falaise, il y avait une rivière ce qui était très bon pour l'irrigation et à une centaine de mètres s'étalait la mer, ce qui permettait l'exportation de



l'huile et du vin produits sur les pentes du Vésuve. Une centaine d'habitants ont compris le danger et ont fui, mais les autres sont restés et sont morts lors de la nuit ardente. Les cendres et la nuit ardente ne détruisent pas la ville, mais la recouvre de 7 mètres de cendres.

En 1748 des fouilles sont organisées par Charles de Bourbon. On découvre des trésors (argent, bijoux, œuvres d'art) ; la plus grande collection d'argenterie se trouve à Paris au Louvre ; elle avait été vendue au marché noir par le paysan qui l'avait trouvée et ensuite rachetée par le Louvre.

La recette réalisée avec le prix de l'entrée du site de Pompéi est utilisée pour la sauvegarde du site, le reste étant couvert par le gouvernement italien.

**Grand théâtre** : 5000 spectateurs

**Petit théâtre (l'Odéon)** : 800 spectateurs

La cour entourée de colonnes est le lieu de réunion avec une partie couverte. Les romains incinéraient leurs morts et les mettaient dans des urnes directement dans la roche.

Tuff (roche volcanique) gris pour les colonnes et tuff jaune pour les murs. Ce sont les romains qui utilisent les briques surtout après le tremblement de terre. Après l'an 62, on utilise la cour pour les gladiateurs et sous les colonnes il y a des petites cellules pour qu'ils puissent se reposer.



L'Odéon était surtout utilisé pour déclamer des vers et écouter de la musique ; ce n'était pas un théâtre. Les places étaient attribuées selon le rang social : en bas pour les riches car elles sont plus larges et ont des canapés avec oreillers ; les autres étaient assis. C'est un Odéon fait à la grecque avec un écho impressionnant.

Le grand théâtre est un théâtre à la romaine : la piste est ovale, on trouvait ensuite la scène en bois et en face les gradins ; sous la scène se trouvaient les souffleurs.

La ville n'avait pas d'égouts. Les eaux sales passaient dans la rue ainsi que les chars. Ils ont donc créé des trottoirs et des passages surélevés pour que les habitants (qui marchaient pieds nus) puissent traverser au sec.

Les chars avaient un empâtement qui leur permettait de passer. Par contre les étrangers devaient louer un char car le leur n'avait pas le bon empâtement.

Au rez-de-chaussée des maisons se trouvaient des commerces avec les habitations au-dessus. Il y avait 2 sortes de commerces : avec ou sans porte. On utilisait des portes coulissantes en bois pour ne pas empiéter sur les trottoirs.



**La grande rue de Pompéi** est orientée Est/Ouest comme le soleil, donc il y avait du soleil toute la journée ce qui permettait d'éclairer les maisons qui avaient 2 étages. Documanus (qui est la rue principale) est plus haute ; c'est une rue piétonne réservée au shopping, les chars y étant interdits.

**Les Thermes** : lieu d'hygiène. Les romains se lavaient tous les jours. C'est un lieu de socialisation & de rencontre. Il y avait 5 bains publics et un grand nombre de bains privés.

La cour était le gymnase pour faire du sport avant le bain. Autour il y avait des latrines, une piscine et 2 salles de massage. Les hommes et les femmes sont séparés.

**Le frigidarium** : partie des thermes où l'on peut prendre des bains d'eau froide. Il n'y en a pas chez les femmes. Les bains sont restés en l'état : plafond stuc guilloché, les murs ont la peinture de l'époque. Les casiers servent de vestiaires. Deux salles presque identiques : elles ont un double sol (suspendu), un creux aussi dans les murs.

A l'extérieur il y avait le four entretenu par les esclaves. L'eau chaude arrivait dans la piscine et la vapeur arrivait par le sol et les murs ; de l'autre côté il y a la brume avec température ambiante.

**Le Caldarium** : partie des thermes où on peut prendre des bains chauds.

**Le Tepidarium** : partie des thermes où on peut prendre des bains tièdes.

**Le Thermopolium** : sorte de café-restaurant, salle ouverte sur la rue de type taverne (ou bar à vin) où on servait des repas chauds et des boissons.

**Le Pistrinum** : boulangerie ; ce local était utilisé pour moudre le blé pour la farine, cuire le pain et le vendre. Les graffitis servent de publicité pour le commerce, la communication pour les hommes politiques et pour annoncer les spectacles.

**Le Lupanar (la maison des louves)** : c'était la maison close. Les clients doivent se faire reconnaître. Les femmes sont des esclaves qui ne parlent pas la langue du pays. Les hommes regardent les petits tableaux peints avec des scènes érotiques. Les lieux sont très petits ; les hommes n'y passaient pas la nuit.

**Fontaine de la concorde** : offerte à Auguste par les pompéiens ; elle représente la paix qui porte la corne d'abondance.

Dans les plus belles maisons : il y a toujours un bassin. Dans les maisons riches il y avait un jardin avec une colonnade couverte pour que les pièces autour des colonnes soient fraîches.

**Le Forum** : est le centre de la vie politique, économique et religieuse (place rectangulaire de 38 x 142 m).

**La Basilique** : à l'époque romaine était consacrée à l'administration de la justice et aux transactions commerciales. Les premiers chrétiens se servaient des basiliques comme lieux de prières.

**Le Capitolium** : temple dédié à Jupiter, Junon et Minerve. Les pierres sont mises en losange pour plus de solidité en cas de tremblement de terre.

Le Vésuve a actuellement une altitude de 1200 mètres ; avant l'explosion il atteignait 2500 mètres.



## CAPRI :

L'île de Capri, située en face de la péninsule de Sorrente (à 20 minutes en bateau de Sorrente), compte 12000 habitants. Il y a 3 communes : Capri, Anacapri et Marina Grande. Les dimensions de l'île sont de 6 km de long sur 3 km de large.

Les 3 rochers au large s'appellent « les faraglioni ».

A Capri, sur la piazzetta (piazza Umberto I) on trouve **l'Eglise de Santo Stefano** érigée en 1685 dont le campanile n'est pas accolé à l'Eglise. Cette église de style baroque conserve les reliques de St Constant.

**La Chartreuse de San Giacomo** remonte à la 2<sup>ème</sup> moitié du 14<sup>ème</sup> siècle ; elle possède un magnifique cloître baroque et aussi un petit cloître.

**Villa San Michaela à Anacapri** : c'est une villa que fit construire, dans la dernière décennie du 19<sup>ème</sup> siècle l'écrivain philanthrope suédois Axel Munthe qui fut aussi à la fois un médecin mondain à la mode et un médecin des pauvres (il vint à Naples pour soigner la peste en 1884 à Naples). Il avait décidé d'investir son argent en faisant bâtir une maison sur l'île de Capri. Il a trouvé des vestiges romains qu'il a utilisés dans la construction qu'il a mis 30 ans à achever. Il a écrit « le Livre de San Michele » en 1929 qui est devenu un best seller traduit en 50 langues (35 millions d'exemplaires) ; cet énorme succès lui a permis de finir la maison et d'en acheter une autre. Il a cédé la Villa San Michaela à la Suède ; elle appartient actuellement au Consulat de Suède à Naples. Les jardins de la villa offrent des vues



panoramiques sur la ville de Capri, sur son port, sur la péninsule sorrentine et sur le Vésuve. La villa et son parc sont situés contre un rebord au sommet des escaliers phéniciens à 327 mètres d'altitude. Dans la salle à manger il y a un mobilier d'époque qui lui a été offert par la reine Victoria de Suède dont il était le médecin personnel. San Michele est le protecteur de Capri. Saint Antoine de Padoue est le patron d'Anacapri.



## Côte amalfitaine - Chianciano

La côte amalfitaine se trouve dans la province de Salerne et commence tout de suite après la péninsule de Sorrente. Elle s'étend de Positano à Vietri sul Mare sur environ 25 km de côte et est classée au patrimoine mondial de l'humanité depuis 1997. Nous allons voir Positano et Alafi.



La côte possède une très riche végétation : citrons, oranges, olives, pins maritimes. Il a un gâteau très réputé : la délicieuse pâte à choux et crème de citron. L'agriculture est très riche : dans les restaurants on mange ce qui est produit sur la terre amalfitaine. Ici c'est la mozzarella de vache. On cultive des piments rouges très utilisés dans la cuisine napolitaine. On appelle ce piment : le viagra de la côte amalfitaine.

Les 3 îles en face de la côte amalfitaine s'appellent les 3 coquettes ; elles sont privées, une d'elle a appartenu au danseur russe Rudolf Noureev. Comme les français ont régné à Naples, certains mots sont restés dans la langue napolitaine, exemple :

bouteille, boîte et femme. C'est au large de cette côte qu'Ulysse a voyagé et que les sirènes envoûtaient les marins. Ulysse s'est attaché au mât avec ses hommes en se mettant de la cire dans les oreilles pour ne plus entendre le chant des sirènes.

## Positano :

Est peut-être la plus jolie ville de la côte. On l'appelle la crèche sur la mer. Les voitures ne peuvent pas circuler pour aller jusqu'à la mer car les rues sont trop étroites. Les véhicules sont garés sur la route qui va de la colline à la mer. A partir de la moitié de la ville on descend sur la mer par seulement 2 ruelles bordées de bougainvilliers.

La majolique : faïence italienne de la renaissance (initialement inspirée de la céramique hispano-mauresque). Ces céramiques ont des couleurs très vives (le jaune du soleil, le vert des arbres et le bleu de la mer & du ciel).

La cathédrale de Positano est décorée avec des majoliques.

Vietri sur Mare : est une ville au bout de la côte amalfitaine et c'est là que se trouvent de nombreuses fabriques de majoliques.



## Amalfi :

La 1<sup>ère</sup> république remonte au 8<sup>ème</sup> siècle. Au 12<sup>ème</sup> siècle elle devient une république maritime avec sa monnaie ; elle avait ses propres bateaux et ses marins firent la fortune de la ville.

La cathédrale : les styles roman, gothique & byzantin se mêlent sur la façade à cause des différentes influences.

Le rocher de la vierge. Les tours de garde : tantôt carrées (11<sup>ème</sup> siècle) ou rondes (13<sup>ème</sup> siècle) servent à repousser les assaillants qui viennent de la mer (notamment les turcs).

La république d'Amalfi a été gérée par un doge et des prieurs. La richesse était montrée par les édifices religieux ; il fallait impressionner ceux qui venaient de la mer. Même si c'était une république les arrivants devaient comprendre implicitement que c'était Dieu et l'Eglise qui étaient les plus importants dans la ville. Tous les 4 ans, une régata est organisée pour rappeler que les doges de la cité rivalisaient avec ceux de Venise, Gênes et Pise pour le contrôle de la méditerranée. Comme la mer a reculé à Pise, la régata de Pise se déroule sur l'Arno.

*Retour pour le déjeuner (vers 13 H) à Marina di Meta et ensuite départ pour la Toscane (Chiancano Terme) que nous atteindrons vers 19 H 30.*

## Florence :

450 000 habitants (très forte densité). Ce sont les romains qui ont fondé Florence. Les remparts ont été agrandis 7 fois, la dernière fois au 16<sup>ème</sup> siècle. Michel Ange les a réalisés ; les maisons (et souvent des tours carrées par manque de place) se trouvaient toujours à l'intérieur des remparts pour être protégées. Après Charles Quint il y eut une paix relative donc les nobles construisent dans la campagne. A côté des propriétés il y a les fermes pour nourrir les châtelains et les personnes vivant dans la



ferme ; ensuite les fermiers vendent le surplus de la récolte.

Florence est née du besoin de traverser l'Arno. Elle ne deviendra une ville assez importante qu'au 12<sup>ème</sup> siècle.

En 1421 les Médicis (qui viennent de la campagne et ne sont pas nobles) s'installent et vont faire fortune avec le négoce. Au 13<sup>ème</sup> siècle, l'industrie textile et le commerce, soutenus par un solide secteur bancaire, font de Florence une des grandes puissances italiennes.

Détenue par les corporations professionnelles, la ville s'organise en république puis passe entre les mains des familles patriciennes. La plus influente est celle des Médicis ; c'est devenu une dynastie de banquiers immensément riche. Ils prennent le contrôle de Florence et de toute la Toscane et le garde pendant plus de 3 siècles. La dynastie s'éteint en 1737. Florence devient autrichienne, puis française du temps de Napoléon jusqu'à l'unification italienne en 1861. Florence était la capitale italienne de 1869 à 1871 avant que Rome le devienne.

Les inondations de Florence de 1966 est un des événements les plus marquants de Florence depuis la fin de la 2<sup>ème</sup> guerre mondiale. Le flot de boue véhiculé par l'Arno a causé des dommages considérables.

La Renaissance à Florence : on voit quand même du roman et du gothique. Au début du 15<sup>ème</sup> siècle, avec les Médicis (grands lettrés et grands découvreurs de talents), il y a un développement de l'art car ils font venir de



nombreux artistes. Les autres florentins les suivent. Les Médicis ouvrent la 1<sup>ère</sup> grande bibliothèque avec de nombreux philosophes grecs. Le goût de l'antique revient à la mode : l'homme est au centre de sa vie, ce n'est plus Dieu ; c'est une culture humaniste. Dans le jardin des Médicis il y a des statues et n'importe quel artiste peut y venir et copier les statues antiques. L'académie des beaux arts va être créée en 1545 par Côme de Médicis. Le statuaire antique voit le corps exactement comme il est (tendons, muscles, proportions, etc..) donc on abandonne le style gothique. Les proportions sont mathématiques. Dans la peinture on découvre la 3<sup>ème</sup> dimension : la perspective. Léonard de Vinci traçait les lignes de perspective, c'est pour cela qu'en Italie on l'étudie comme mathématicien et opticien. Les Médicis vont

faire venir de Grèce des professeurs de grec et de philosophie. L'âge d'or des Médicis est sous Laurent de Médicis appelé « Laurent le magnifique ». Il meurt en 1492. Les Médicis vont être chassés de Florence après sa mort car le peuple n'en voulait plus. En 1494 on craint un coup d'état des Médicis pour reprendre la ville.



C'est un moine dominicain, Jérôme Savonarole, qui va prendre la suite des Médicis. Il prêche pour une vie pure ; des peintures, des sculptures, des bijoux, des livres ont été brûlés (sur son « bûcher des vanités »). En 1498 Savonarole termina sur le bûcher car les florentins en ont eu marre.

Les Médicis tentent de revenir aidés par le Pape, mais cela échoue. Charles Quint et le pape Léon X (de la famille des Médicis) remettent à la tête de Florence : Alexandre de Médicis, qui se révèle très violent et sera tué par son cousin Laurent (Lorenzino) ; Alexandre était marié avec une fille de Charles Quint mais n'ont pas eu d'enfant.



(chiffre mystique le 8).



recouvertes de marbre. Les Médicis sont enterrés dans les chapelles adjacentes.

Au-dessus du Ponte Vecchio (le pont vieux), il y a le couloir qui relie le palais des Médicis au Palais Pitti. Ce corridor de Vasari fut construit en 1565 avec ses 3 arches centrales. Grâce à lui les Médicis pouvaient circuler sans danger entre le Palazzo Vecchio, la galerie des offices et le Palais Pitti. De nombreuses statues, parmi elle on peut citer :

*La statue de Judith : symbole de la liberté chère aux Médicis.*

*La statue du Lion : un des symboles de Florence.*

*Fontaine de Neptune : elle représente la mer et symbolise la suprématie de Florence sur Pise.*

*La statue de David par Michel Ange.*



*La statue d'Hercule qui abat la méchanceté.*

*La statue sur le cheval représente Côme 1<sup>er</sup>.*

La tour ronde : tour byzantine du 8<sup>ème</sup> siècle dite « tour de la paille » car cela a été une prison et en prison on dormait sur la paille.

La cathédrale 1296-1370 : il restait dans la cathédrale une grande cavité de 45 mètres de diamètre. En 1401 un architecte va à Rome étudier les monuments romains et notamment la coupole. Il est revenu à Florence : mais comment construire si haut ? Filippo Brunelleschi

construit (de 1420 à 1436) la coupole (ou dôme) sans ossature bois et

sans échafaudages. Il a posé les briques les unes sur les autres en léger décalage. La façade (de côté) est de style gothique florentin, marqueterie de marbre aux 3 couleurs théologiques (vert = l'espérance ; blanc = la foi ; rouge = la charité). Pas de façade avant 1886 : façade néogothique, clocher moins surchargé. La cathédrale est dédiée à Sainte Marie. Les portes du paradis, appelées ainsi par Michel Ange, datent de 1430. Dix panneaux représentent des scènes de l'ancien testament : la création, Abel & Caïn, l'ivresse de Noé, vie de Joseph, chute de Jéricho, David & Goliath, Salomon et la reine de Saba. L'auteur de ces panneaux est Lorenzo Ghiberti. Les portes sont en bronze avec la technique de la cire



fondue et après dorée. Elles se trouvent dans le baptistère. Le baptistère est roman ; on baptisait la nuit avant Pâques.█

-----